

Я вас вижу. Я слежу за вами.

Ваш ребенок уже рассматривает свои ручки, играет ими перед своим лицом, активно тянется к игрушкам, дотрагивается до них, пробует взять что-то в руки. Ненадолго, но ему уже удастся захватить что-то. Вы видите, как улыбка расплывается на лице ребенка, когда вы входите в комнату или, когда он видит любимую игрушку и ребенок ищет глазами эту игрушку, если вы ее «прячете» от него, следит за ее перемещением.

Родители в этот период обычно начинают играть в «ку-ку» с ребенком. В это время можно начинать играть с платочком, закрывая и открывая им свое лицо, можно начинать игры в простые прятки – накрывать, вместе искать и находить перед ребенком игрушку: «где наш мишка – вот он».

Как бы ни казались нам эти игры простыми и однотипными, они на самом деле несут очень значимую функцию. Проигрывая их из раза в раз, вы даете ребенку понять, что в мире есть постоянные вещи, что пропадая из поля зрения, предмет не перестает существовать. Это – начало становления представлений о постоянстве мира, и, если эта стадия не пройдена, дальше в развитии все будет складываться искаженно. Чтобы более понятно вышесказанное, представьте себе: просыпаясь каждое утро, вы находите себя в разных местах с новыми законами, новыми правилами и ни на что не можете положиться. Такая ситуация выбила бы каждого из нас из строя, мы не смогли бы адаптироваться к постоянно изменяющимся условиям. Поэтому ребенку необходимо убедиться в устойчивости вещей в мире для того, чтобы он смог адаптироваться к нему.

Итак, «пропадая» и «появляясь» вновь перед ребенком, вы доказываете ему, что мама есть постоянно, всегда, и предметы тоже есть постоянны. Даже, если мячик упал со стола, он может опять появиться таким же. Ребенок смотрит мультфильм, снова и снова радуется появлению одного и того же персонажа, как будто ему радостно видеть этого героя вновь таким же. Чем больше у ребенка есть возможностей констатировать для себя такие факты, тем, возможно, увереннее он будет чувствовать себя в дальнейшем.

Родители маленьких детей, играя с ними, интуитивно делают все очень медленно. Машинка медленно-медленно заезжает в гараж, мячик катится медленно-медленно. И это очень важно и правильно. Такое, казалось бы, простое действие, как прослеживание, требует больших стараний! Это -- тренировка мышц глазодвигательного аппарата, развитие функций внимания, и развитие зрительной памяти. В практике моей работы мы часто учим детей прослеживать за движущимся предметом, учим их делать это осознанно, сохраняя свое внимание к нему, выделяя движущийся предмет из прочего фона, достигая взглядом «точки Б». Такой жизненный навык необходим будет ребенку в дальнейшем, картина мира, кроме прочего, формируется у ребенка, основываясь на том, что существуют статичные объекты (стол на кухне) и движущиеся (проходящая мимо кошка или папина машина).

Развивая маленьких детей, необходимо подстраиваться под их ритм. Мало кому придет в голову показывать малышу на огромном экране сцену из Трансформеров, например, всерьез ожидая, что он уловит суть происходящего. Ребенок, скорее всего, будет захвачен происходящим, но он точно не успеет заметить все движения, не поймет сюжет, не соотнесет происходящее с аудиальным фоном. Видеоряд, если вы решили показывать его маленькому ребенку, должен быть простым, не загруженным лишними элементами, медленным, понятным для восприятия. Темп и ритм непосредственно влияют на качество восприятия.

Итак, в этой статье есть несколько важных для развития моментов -- представление о постоянстве и неизменности вещей в мире, развитие навыка прослеживания за движущимся объектом, важность ритма и скорости предъявляемого материала для ребенка.